

Уккк –
жорорд
жолотой
орды





На южной окраине Саратова, на берегу Волги у железнодорожного моста, под горой Увек раскинулся одноименный посёлок. В XIII–XIV вв. здесь располагался золотоордынский город Укек, от которого сохранилось немного: искажённое название современного посёлка Увек, короткие упоминания средневековых путешественников и энциклопедистов да находки, хранящиеся в музеях Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани. Так что же нам известно об этом городе?

Своё название он, вероятно, получил от монгольского слова «укек» или «үхэг», что означает «удлинённый шкаф, ящик; массивная гора или крупная возвышенность с плоским верхом (в форме сундука)». Достаточно посмотреть на гору, которая возвышается на северо-западной окраине городища и видна на расстоянии почти в 30 км, чтобы понять, что она служила отличным ориентиром для всех путешественников, направлявшихся к городу

по суше или по воде. Примечательно, что ни на одном другом золотоордынском городище, которые нам доводилось видеть на берегах Волги, нет подобной возвышенности. Поэтому весьма вероятно, что гора с горизонтально усечённой вершиной дала название городу – Укек. Пришедшее сюда позднее русское население изменило название на более удобное для своего языка.



Среди населения, возможно, встречались выходцы из Волжской Булгарии, Египта, Сирии, Византии, Армении, Средней Азии. Исторически Золотая Орда была многонациональна. На территории этого государства формировались такие современные народы, как татары, башкиры, казахи, киргизы, узбеки, черкесы, осетины и многие другие.

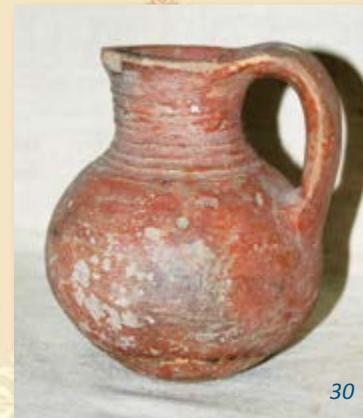
Жители Укека, как и других городов, занимались, прежде всего, ремеслом и торговлей. Кузнецы изготавливали топоры, ножи, ножницы и прочий инструмент, оружейники – наконечники стрел и копий, сабли, кольчуги, пластинчатые доспехи и шлемы. Слесари мастерили навесные и

врезные замки разных типов и размеров. Столяры и плотники обрабатывали дерево, в том числе и на токарных станках. В специальных домнах плавил железо и отливали чугунные котлы. Многочисленные ювелиры делали украшения из цветных металлов. Широко распространённые дешёвые ювелирные изделия отливали в литейных формах или штамповали на особых матрицах. Более дорогие вещи выковывали из металла и наносили на них чеканный узор, украшали тонкой проволокой скани и мелкими шариками зерни, инкрустировали драгоценными и поделочными камнями, жемчугом.

Гончары снабжали город и окрестные селения красноглиняными чашами, кувши-

нами и прочей посудой, обжигаемой в горнах. Здесь же делали копилки, светильники, глиняные трубы для водопровода и дымоходов. Особой красотой отличалась кашинная посуда, которую изготавливали из белой жидкой массы сложного состава. Жидкость заливали в формы, а после того как она затвердеет, обжигали, наносили пёстрый рисунок, покрывали глазурью и вновь обжигали. Такие чаши, пиалы и кувшины были у многих горожан. Их охотно покупали купцы, которые везли свои товары в разные концы света.

Для строительства многочисленных домов и дворцов, мечетей и мавзолеев, бань и прочих сооружений тысячами обжигали кирпичи в горнах, тесали камень, делали изразцовые плитки из кашина. Многие кирпичи сохранили прочность и даже спустя семь веков могут использоваться в строительстве.



30



26



27



28



29

- 26 Дно кашинной чаши с изображением птицы
- 27 Дно красноглиняной поливной чаши с изображением вихревой розетки
- 28 Фрагмент каменного декора с изображением сцены терзания льва грифоном
- 29 Фрагмент красноглиняной поливной чаши с изображением павлина (Крым)
- 30 Кувшинчик красноглиняный
- 31 Глиняные грузила для рыболовных сетей



31

