

  
Саратов 2014

# ВОЛЬСК

*Маленький  
большой  
город*

*A small  
big  
town*

## Volsk

*При поддержке администрации  
Вольского муниципального района*



◀ Вид Вольска с Волги.  
Фото начала XX века

▼ Вид Вольска с колокольни  
Троицкого собора

В 1857 году в Вольске побывал известнейший российский историк Н. И. Костомаров. Свои «Записки о Вольске» он начал так:

*«Местоположение города Волгска с первого взгляда напоминает некоторые из крымских видов. Так, например, холм, усеянный хижинами и на вершине увенчанный мельницами, приводит на память подобный пейзаж в Феодосии... Местность города с окрестностями очень живописна. Вершины храмов и довольно красивые каменные здания довершают картину удачным образом».* [3, с. 87]

**В**ольск привлекает внимание с первого взгляда и очаровывает со второго. Уникальное сочетание красоты природы и прекрасной архитектуры не оставляет равнодушным никого. Многочисленные характеристики, данные городу известными российскими художниками и писателями,— подтверждение этого. Вот лишь некоторые из них.

Летом и осенью 1838 года по Волге путешествовали художники братья Григорий и Никанор Чернецовы. Кроме великолепных рисунков волжских видов, они оставили и описания увиденного. О Вольске художники написали следующее:

*«Город прекрасно выстроен и вмещает в себя многие отличные каменные здания. Вообще этот город принадлежит к замечательным на Волге, как по своему живописному положению, так и по прекрасным строениям, в нём находящимся».* [11, с. 121]





*Вид Вольска с горы*



## «Вольск городок - Тетербурга уголок»

Э то выражение каждый вольчанин знает с детства. Оно регулярно цитируется во всех путеводителях или исторических очерках о Вольске. Островком классицизма в Поволжье называют Вольск современные архитекторы.

Как же получилось, что небольшой городок в глубинке, в Саратовском Поволжье удостоился высоких сравнений со столицей Российской империи, вызвал столь пристальный и непреходящий интерес?

Город Вольск ведет своё летоисчисление с 1699 года. Именно тогда, за год до начала восемнадцатого века, Московским Новоспасским монастырем на берегу Волги было основано село Малыковка, получившее свое название от речек Верхняя и Нижняя Малыковка, между которыми оно располагалось. Основным занятием переселённых сюда монастырских крестьян была ловля и переработка волжской рыбы. Вскоре село получило официальное название – Никольское – по церкви, освященной во имя Николая Угодника, впрочем, новое название употреблялось редко даже в документах.

Село быстро росло, в том числе и за счет переселенных сюда крестьян из нижегородских имений фаворита Петра I – Светлейшего князя А. Д. Меншикова (именно ему принадлежали территории Малыковской волости в 1711–1728 годах).



▲ Соборная площадь по Камышинской улице (ныне 10-летия Октября).  
Открытка начала XX в.

Богатые люди, как следует из текста, проживали в роскошных дворцах с примыкавшими к ним садами и обучали своих детей в располагавшемся в Вольске солидном институте француза М. Гомиона (к сожалению, сегодня не вполне ясно, был ли этот институт тем учебным заведением, которое было основано под названием «Пропилеи» коллежским советником К. В. Злобиным и общее руководство которым осуществлял в 1811 и 1812 годах И. А. Фесслер, или речь идет о чем-то ином).

Еще более подробное описание архитектуры того времени находим у автора многочисленных исторических романов, известного как «русский Александр Дюма», Е. А. Салиаса:

*«На возвышенном берегу Волги, среди пустынной и унылой панорамы, с отрогами Девичьих гор кругом, появляется удивленным глазам маленький большой город... Эти каменные и большие дома чудом сюда попали, или какой-нибудь титан русский, ради шутки и потехи, бросил среди пустого берега Волги горсть больших зданий, украденных с лучшей улицы Москвы или Петербурга?.. Напротив собора высится величавое здание с колоннадой, этажа в три. Этот дом перелетел сюда, очевидно, с улицы Риволи [Париж]... всюду на протяжении 200 сажень, встанут из сумрака белые большие дома с колоннадами, арками, балконами...» [8].*



- ◀ Улица Революционная (бывшая Московская)
- ▶ Дом Сапожниковых. 1830-е  
Улица Октябрьская, 106 (бывшая Камышинская)





**П**рав был Салиас – феномен Вольска действительно во многом был связан с именем одного человека – «гениального на поприще торговых спекуляций» вольского купца Василия Алексеевича Злобина (1759–1814), также известного своей благотворительностью и богатством. Злобин был первым человеком в городе, которому общество преподнесло звание «именитого гражданина», и единственным человеком в России, которому оно было высочайше сохранено императором Александром I, даже после отмены в 1807 году этого звания для купечества.

Василий Алексеевич Злобин, бывший сыном бедного удельного крестьянина села Воскресенское Малыковской округи, волею судеб превратился в крупного откупщика. В то время государство было монополистом в реализации некоторых высокодоходных товаров, таких как хлебное вино, соль и игральные карты. Откупщик гарантировал государству получение определенной суммы от продажи данных товаров

- ◀ *Неизвестный художник. 1-я пол. XIX в. Портрет В. А. Злобина. Холст, масло. 79,5 x 66. Вольский краеведческий музей*
- ◀ *Особняк. Начало XIX в. Улица 1 Мая, 32 (бывш. Амурская), в начале XX в. квартира Епископа Вольского*
- ▼ *Вид города Вольска с дома батальонов военных кантонистов. Акварель неизвестного художника из альбома «Записки о Саратовской губернии». 1834 г. © Саратовский областной музей краеведения*

и брал на себя все риски (недопоставка товара производителем, порча товара в пути и тому подобное), в свою очередь государство не вмешивалось в процесс ценообразования, позволяя и откупщику получить прибыль. Имея высоких покровителей, в первую очередь генерал-прокурора князя А. А. Вяземского, Злобин уже в 1785–1799 гг. имел соляные и винные откупа по всем городам Саратовской губернии, а в начале XIX в. – по Пензенской, Астраханской, Оренбургской, Пермской, Вятской, Тобольской губерниям. Кроме этого, совместно с надворным советником Согловым, он контролировал продажу игровых карт по всей России.





Следуя градостроительной традиции классицизма, в Вольске часто применяли приём закрепления угла квартала. Как правило, выбирались наиболее важные, ответственные, видимые перекрестки – над взвозами, у площадей. Угловые здания «работали» не только на свой квартал – но и служили дальними ориентирами. Поэтому их проектировали особенно тщательно.

Именно таким был дом, построенный на восточном углу Базарной площади (ул. Революционная, 6)



Это трёхэтажное симметричное в плане здание одним фасадом обращено к площади, другим – к Волге. Его шестиколонные портики расположены под прямым углом друг к другу и соединены монументальной полуротондой. Архитектура особняка покоряет с первого взгляда, она безупречна по композиции, исполнена большого мастерства. Здание, построенное в 1810 году племянником В. А. Злобина купцом Василием Мясниковым, вскоре разделило судьбу большинства вольских каменных строений, т.е. было описано за долги, долго пустовало и только в начале 1840-х годов было куплено городом для городских присутственных мест: магистрат, сиротский и словесный суды. Именно в это время саратовским губернским архитектором Г. В. Петровым был составлен проект нового декора его фасада.

После городской реформы 1870 года в здании заседали члены городской Думы и Управы. С 1919 года здесь располагался Вольский художественно-исторический музей, ныне – отдел истории Вольского краеведческого музея.

▲ *Соборная площадь. Городская управа и Городской банк. Открытка начала XX в. Частная коллекция*

◆ *Дом В. Мясникова. Начало XIX в. Улица Революционная, 6 (бывшая Московская)*

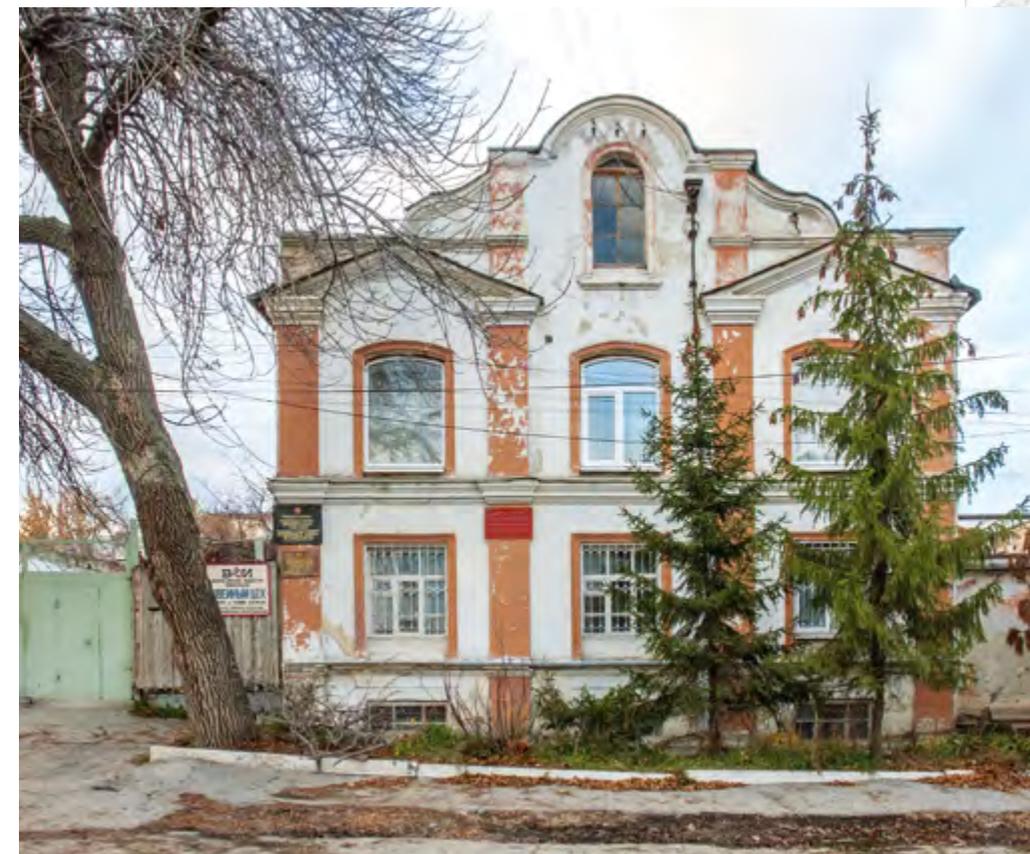




*Троицкий собор. Восстановлен в 2007 г.  
Авторы В. А. Егоров – начальная стадия,  
и В. Г. Пахомов – окончательный вариант.  
Площадь Свободы (бывшая Троицкая площадь)*



- ◀ *Городская усадьба  
И. В. Меркульева.  
Главный дом и флигель.  
Конец XIX в.  
Улица Красноармейская, 20  
(бывшая Александровская)  
угол Комсомольской  
(бывшая Благовещенская)*
- ◀ *Улица Благовещенская  
Открытие начала XX в.*
- ▶ *Предположительно флигель  
дома И. В. Меркульева*
- ▼ *Дома рабочих мельницы  
И. В. Меркульева. Конец XIX в.  
Улица Красноармейская, 12,14.*



Для своей большой семьи, состоявшей из жены Степаниды Михайловны, сыновей Михаила, Паисия, Николая, Якова, дочерей Марии, Ольги, Веры, Меркульев выстроил двухэтажный каменный дом в неоклассическом стиле, отделанный лепниной. Забор и ворота сада украшали затейливые кованые решётки.

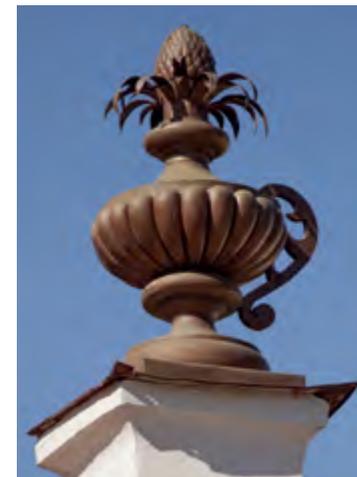
Внутреннее убранство дома тоже было богатым: паркетные полы, лепные плафоны на стенах и потолке, кафельные полихромные печи из заказанных в Европе изразцов. К сожалению, внутренняя отделка почти не сохранилась.





◀ *Особняк И. Е. Кекселя.  
Конец XIX в.  
Улица Революционная, 17  
(бывш. Московская)*

▶ *Ваза. Фрагмент декора  
особняка И. Е. Кекселя*



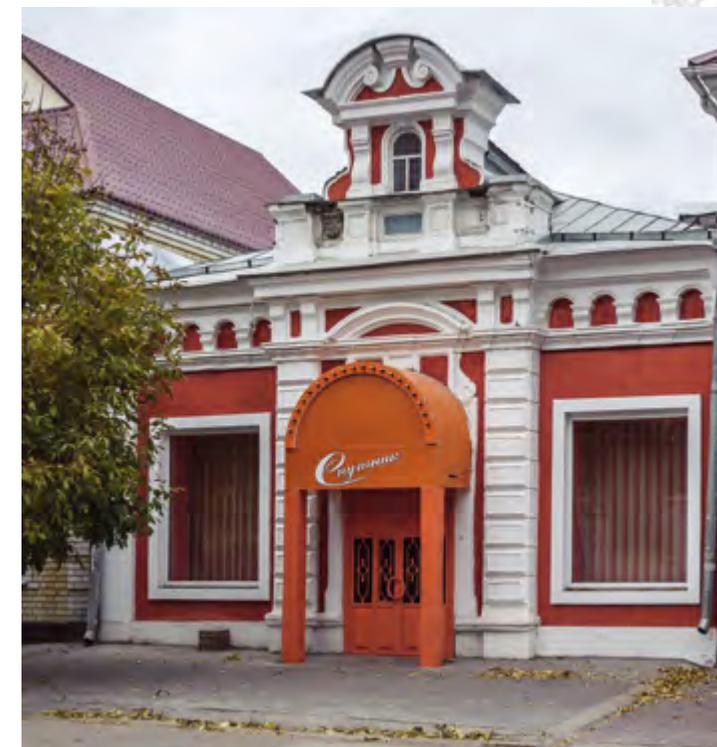
▶ *Колбасно-кондитерский магазин И. Е. Кекселя.  
Начало XX в.  
Улица Революционная, 34. (бывшая Московская)*

▲ *Фрагмент потолка магазина, ныне закрытого подвесной  
конструкцией.*



вительная симметрия и соразмерность деталей притягивали взгляд. По рассказам старожилов, для беспрепятственной доставки колбас, пирожных и иных вкусностей из производственного цеха к магазину, находившемуся на противоположной стороне весьма оживлённой Московской улицы, был сооружён подземный ход

Жаль, что в недавнем времени жилой дом и магазин сильно пострадали от бездумных ремонтов. На фасаде дома Кекселя появилась пластиковая дверь, а магазин лишился своих роскошных кокошников над окнами и части стены с рустовкой, более того: суперсовременный козырек над входом окончательно довершает дело разрушения задуманного архитекторами образа.



**Е**щё один торгово-промышленный комплекс в начале XX века располагался на главной улице Вольска – Московской. Он включал в себя колбасно-кондитерское заведение, магазин и дом самого хозяина – немца-колониста И. Е. Кекселя. Два последних строения, казалось, соревновались друг с другом по обилию лепнины и прочих архитектурных «излишеств». Оба они походили на вычурные шкатулки на столике записной модницы. При этом уди-



Совсем новая страница в экономической жизни Вольска начинается с момента открытия в окрестностях города высококачественного сырья для производства цемента. Кто бы мог подумать в середине XIX века, что мел и глина, используемые только в кустарном производстве кирпичей и извёстки, в конце XIX века станут весьма востребованными, получаемый из них цемент нарекут «серым золотом», а цементное производство на многие десятилетия превратится для Вольска в градообразующее. Трубы цементных заводов по сей день неотъемлемая часть вольского пейзажа.

Четыре цементных завода было выстроено в пригороде Вольска. Два выше по течению Волги: Глухоозёрский завод Санкт-Петербургского товарищества по производству портланд-цемента (1897), с 1925 года – «Большевик» и Саратовского акционерного общества (1914), с 1928 года – «Коммунар». И два ниже по течению реки, ныне снесённые: вольского потомственно-го почетного гражданина М. Ф. Плигина (построен в 1900 г., с 1901 г. продан Д. Б. Зейферту), с 1921 года – «Красный Октябрь» и Санкт-Петербургского общества «Ассерин» (1913), с 1929 года – «Комсомолец». Далеко не всем известно, что планировалось построить ещё не менее двух заводов, но первая мировая война и последовавшие за ней революции и гражданская война не дали этим планам свершиться...

- ◀ Глухоозёрский портланд-цементный завод (ныне завод «Большевик»)
- ◀ Вид на Волгу из Курсаковского сада (ж/д ветка к заводу Плигина-Зейферта).
- ◀ Портланд-цементный завод Зейферта. (в советское время – завод «Красный Октябрь». Закрыт в 2003). Открытки начала XX в.
- ▶ Цветник у конторы завода «Большевик». 1990-е (ныне входящий в ОАО «Вольскцемент»)





**В** начале XX века насущной проблемой города стало строительство нового здания для женской гимназии. Одно из старейших вольских учебных заведений долгое время не имело собственного дома. Сначала оно размещалась в трёхэтажном здании на углу Московской и Приютинской улиц. Однако помещений не хватало для размещения всех классов, и в 1896 году под гимназию арендовали дом А. А. Померанцева (бывший Л. И. Расторгуева). Но и это старое здание не отвечало запросам вольчан, не собиравшихся экономить на образовании и здоровье своих дочерей. В начале XX века власти стали активно вести поиск участка под строительство нового здания гимназии. В конце концов, они остановились на «пустопорожном месте у Покровской площади» (ныне пл. Равенства), которое «представляет собою

▲ Вид города с Покровской площади.  
Открытка начала XX в. Частная коллекция.

▼♦ Фасад и интерьеры гимназии.  
Современный вид



место высокое, сухое, что важно в гигиеническом отношении». Интересно, что, кроме телесного здоровья, отцов города очень волновал вопрос нравственный. Ведь с 1862 года на Покровской площади был открыт второй городской базар, проходя мимо которого ученицы могли наслушаться лишнего от торговцев и возчиков. Однако плюсы нового месторасположения гимназии перевесили, поэтому особо волновавшимся папашам было предложено продумать для своих дочерей пути обхода злачного места.

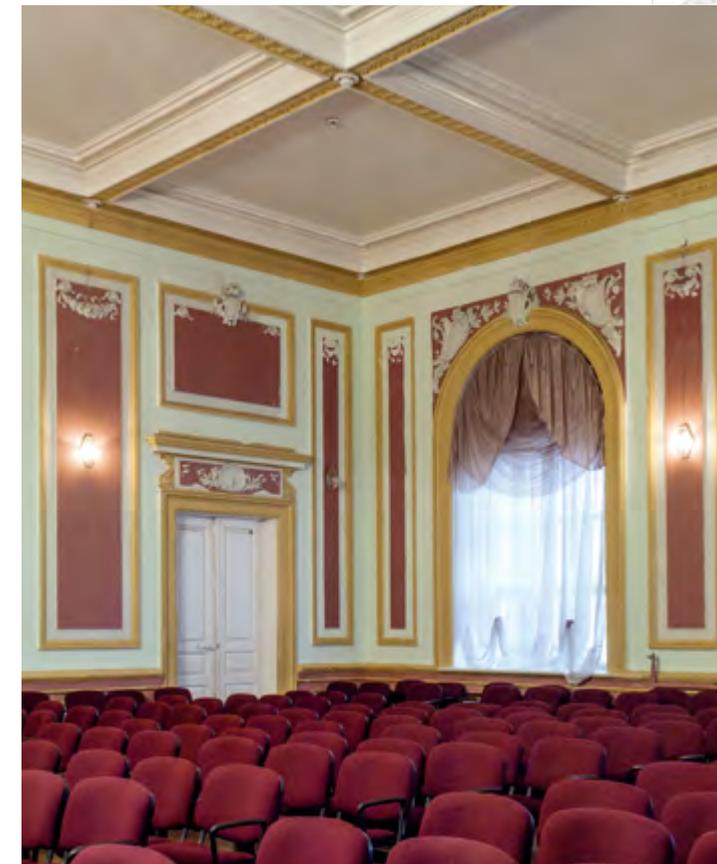
Проект гимназии на 560 учащихся выполнил саратовский губернский архитектор С. И. Тихомиров. Подобные масштабные проекты учебных заведений получили название «школа-дворец», однако и среди них столь грандиозное, наполненное светом и воздухом сооружение было редкостью. Постройка нового здания велась с 1904 по 1907 год, и 1907-1908 учебный год начался с новоселья.

16 октября 1918 года женская Мариинская гимназия была закрыта, а вместо неё в здании открыли единую трудовую школу второй ступени, позднее переименованную в среднюю школу № 1.

Во время Великой Отечественной войны, с октября 1941 по февраль 1943, в здании школы располагался эвакогоспиталь № 1691, а с февраля 1943 по май 1949 года – спецгоспиталь для военнопленных. После войны учебное заведение стало с гордостью носить ещё одно заслуженное название – «школа Героев», т. к. девять её бывших учеников были удостоены высокого звания Герой Советского Союза

В 1961 году вокруг школы был разбит парк.

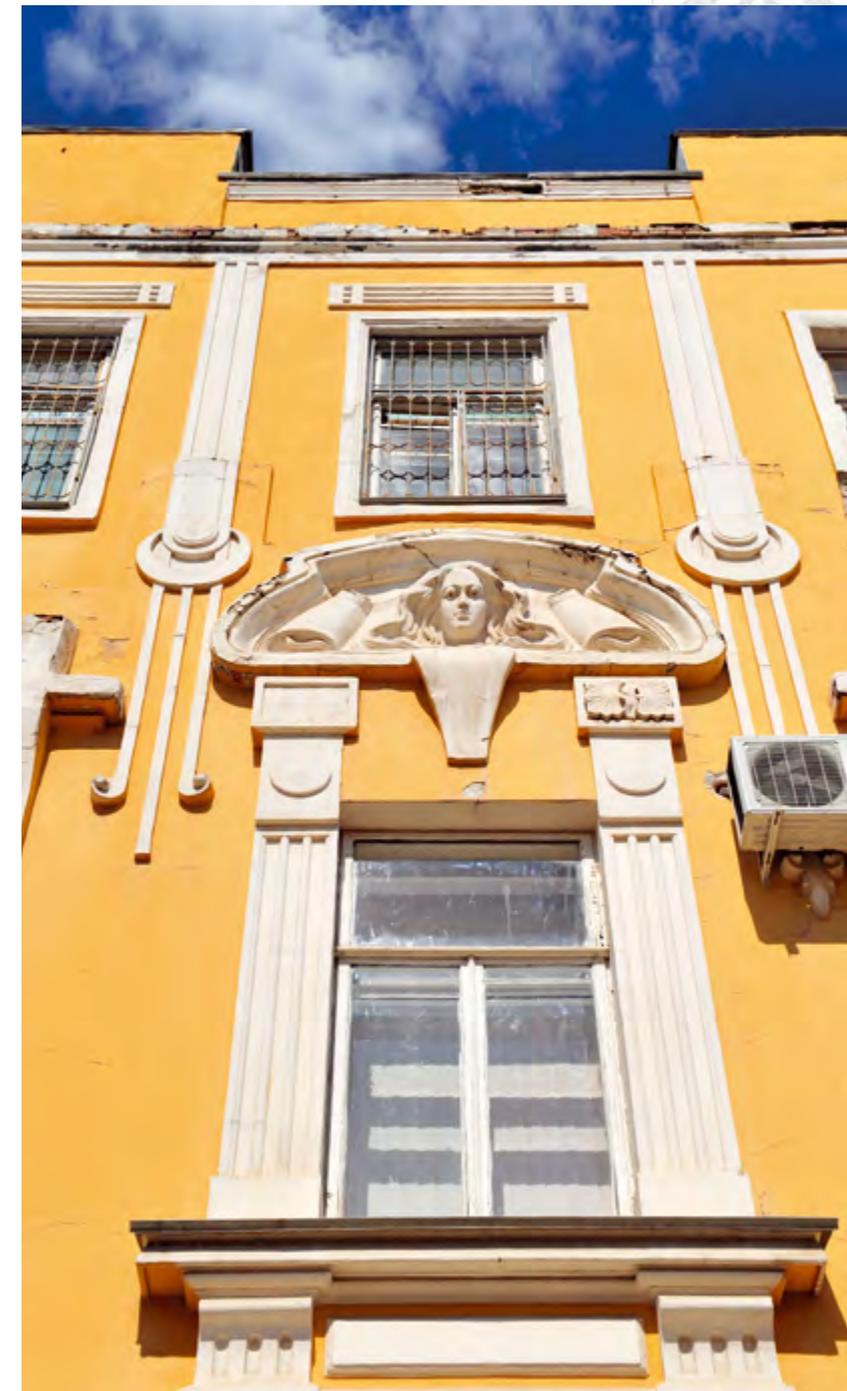
С 2001 года учебное заведение вновь именуется Гимназией.





Застройка Вольска второй половины XIX века стала менее помпезной, но зато куда более удобной для проживания. В это время в российской архитектуре господствовал стиль историзм (больше известный как эклектика). Стиль этот разительно отличался от строгого и холодно-официального классицизма разнообразием архитектурных решений, обращением к образцам архитектуры разных эпох и богатством лепных украшений.

Следуя моде, некоторые зажиточные вольчане стали переделывать фасады своих домов, скрывая под слоем вычурной лепнины строгие линии классицизма.



▲ *Особняк Брусянцевых. Конец XIX в.  
Улица Октябрьская, 114 (бывшая Камышинская)  
Ныне Администрация Вольского муниципального района*

▶ *Ворота и элементы декора особняка Брусянцевых.*

◀ *Караванная улица. (ныне ул. Коммунистическая)  
Открытка начала XX в. Частная коллекция*



◀ *Дома Менькова и Левшина  
Открытка начала XX в.  
Частная коллекция*

▼ *Обошняк Н. С. Менькова. Конец XIX в.  
Улица Октябрьская, 110  
(бывш. Камышинская).  
Ныне Картинная галерея  
Вольского краеведческого музея*

▶ *Парадная лестница дома Н.С. Менькова*



Особенным событием для Вольска была перестройка на рубеже 1880-1890-х годов северо-западной стороны Соборной площади. Обветшавшие здания начала XIX в. было решено снести, а на их месте построить новые, которые бы своей этажностью и архитектурным решением соответствовали главной площади города. Так на площади появились три особняка: купцов К. П. Брусянцева, Н. С. Менькова и крестьянина Е. П. Левшина. Несмотря на некоторую однотипность, они были совершенно по-разному оформлены, благо эклектика давала поле для творчества. Наиболее интересным архитекторы называют дом Н. С. Менькова, выполненный в псевдорусском стиле.

Это городская усадьба с характерными для неё постройками. Основное здание (Октябрьская, 110) сооружено как жилой дом с торговыми, подсобными и конторскими помещениями на первом этаже и складом в подвале. На втором этаже размещались жилые комнаты хозяев, на третьем, выходящем окнами во двор, – комнаты для прислуги и подсобные помещения. В перпендикулярной пристройке, во дворе, находились квартиры служащих магазина. Другие постройки имели хозяйственное назначение: каретный сарай, баня, машинное отделение, конюшня, хлев, курятник. Все по-





стройки сооружены одновременно в 1888–1889 годах. Конечно, наиболее интересным в архитектурном плане является главное здание с его удивительным фасадом с элементами русского терема. Следует сразу подчеркнуть, что, судя по яркости, чёткости и тонкому вкусу архитектурного решения фасада, а также внутренних интерьеров здания, автора проекта следует искать среди столичных архитекторов.

Образцом для его «теремной» архитектуры стало русское зодчество XVII века, обращение к мотивам и языку которого приобрело широкую популярность в последней трети XIX века как в столицах (в Москве это – Исторический музей, Верхние торговые ряды – ныне ГУМ), так и в большинстве остальных городов России.

Ещё более впечатляет интерьер особняка: многоцветье стенных и плафонных росписей, богатство лепнины, графика паркета, перламутр изразцовых печей... Сегодня всё это великолепие может увидеть каждый желающий: благодаря настойчивости директора Вольского краеведческого музея О. В. Гавелько в 1989 году власти города приняли решение о передаче здания, в котором в те годы располагался горком партии, музею.

В 1993 году в отреставрированном здании открылась картинная галерея краеведческого музея. Автором экспозиции была Заслуженный работник культуры РФ Н. Н. Березина.

Удивительное сочетание старинного интерьера и уникальных произведений живописи, графики, прикладного искусства XVII–XXI столетий делает картинную галерею одной из ярких достопримечательностей города.

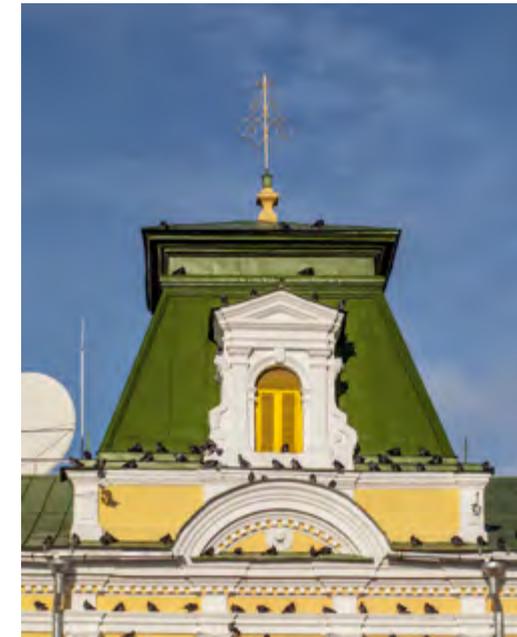


▲ Заслонка воздуховода калориферного отопления.

◆ Интерьеры картинной галереи Вольского краеведческого музея

▼ Фрагмент наборного паркета парадного зала





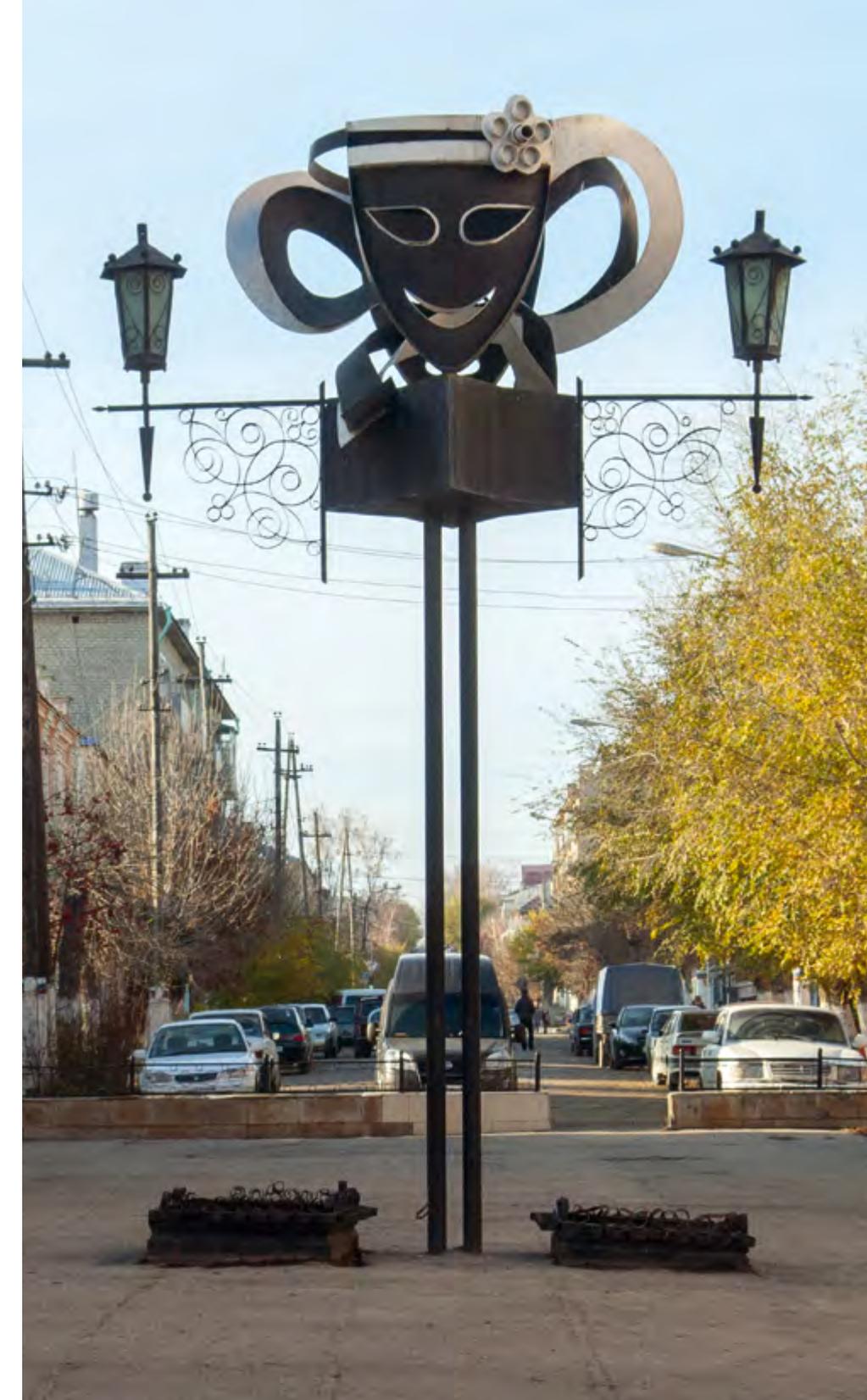
В конце XIX века власти города начали уделять особое внимание благоустройству. Проведенный в 1870 году городской водопровод в 1913–1914 годах был значительно расширен, на улицах города, наряду с бассейнами, появились 14 водоразборных будок с удобными кранами для налива воды в бочки и другую тару. В это же время велось активное мощение улиц булыжником, в центре города для удобства гуляющих обустроивались тротуары. На замену керосиновым фонарям стали появляться газовые, а кое-где у парадных подъездов купеческих особняков и электрические.

- ▲ *Особняк Е. П. Левшина. Конец XIX в. Улица Октябрьская, 108 (бывшая Камышинская). В начале XX в. на втором этаже размещалось Вольское отделение Русского Торгово-промышленного коммерческого банка. Ныне офис Росбанка.*
- ▶ *Декор фасада особняка Е. П. Левшина*
- ▶ *Соборная площадь по Камышинской улице. Открытка начала XX в. Частная коллекция.*





*Драматический театр города Вольска. 1962  
Улица Революционная, 3 (бывшая Московская)*





**П**ервая мировая война, революция и гражданская война на несколько лет приостановили развитие города. Но в начале 1920-х годов начался активный процесс возрождения. Весь XX век Вольск прочно занимал позиции крупного промышленного центра Поволжья. Кроме цементного производства, славились своей продукцией заводы «Металлист», «Вольский механический», кожаный, завод асбестоцементных изделий, а также мебельная, обувная, швейная фабрики и многочисленные пищевые производства.

Сегодня Вольск стремится не уронить былую славу крупного купеческого города: на базе старых производств успешно осуществляют свою деятельность новые предприятия

Современный Вольск, как и прежде, – молодёжный город. Более 12 тысяч учащихся, студентов и курсантов обучаются в семнадцати школах, педагогическом и строительном колледжах, музыкальном и медицинском училищах, трёх профессиональных училищах, Вольском военном институте материального обеспечения, а также вольских филиалах московских и саратовских вузов.

Вольчане гордятся своими земляками. На вольской земле жили ученые: П. Ф. Бахметьев и лауреат Нобелевской премии Н. Н. Семёнов, Герой Соцтруда Б. П. Токин, авиаконструктор и ракетостроитель дважды Герой Соцтруда академик П. Д. Грушин, писатели А. С. Яковлев и лауреат Государственной пре-

мии Ф. И. Панфёров, композиторы В. В. Ковалев и В. И. Волков и художник В. С. Климашин и многие другие. С Вольском связана судьба около ста Героев Советского Союза.

А культурной жизни сегодняшнего Вольска может позавидовать и более крупный город. В Вольске функционируют 5 школ искусств, художественная школа, великолепный краеведческий музей с картинной галереей, драматический театр.

Вольчане бережно относятся к своему наследию. Более 40 исторических и архитектурных памятников, стоящих на федеральном и региональном учёте, дали городу право войти в список исторических поселений России, рекомендованных к международному туризму.



## Summary

**V**olsk is a town, situated on the bank of the river Volga, north of the city of Saratov, a large regional center.

It is said that ‘Town of Volsk is a piece of Saint Petersburg’, an expression learnt by every denizen from a young age. Modern architects class Volsk as ‘an island of classicism in Volga region’. When you first gaze on the town, your attention is immediately transfixed by its lines and forms. No one can remain indifferent to the unique combination of natural beauty and exquisite architecture as numerous favorable notations attributed to the city by famous painters, writers and historians throughout the ages attest.

The simple fishing village, from which Volsk sprung, was founded by the Moscow New Monastery of the Saviour in 1699.

In 1780, the village became an uyezd town and by the second half of the 19th century, the population had swelled to more than 30,000 and in the space of just 80 years, the local economy had changed primarily from fishing to flour milling and horticulture. There were more than 20 watermills on the rivers flowing into the city and the surrounding orchards provided half of Siberia with jam and dried fruit. The town could also boast leather, brick and lime factories, breweries and distilleries. Since 1897, cement production concentrated on four cement plants has been a major industry of the town, which still exists today as the widely-known and successful enterprise of VolskCement.

The turn of the 19th century witnessed the most turbulent and adventurous period in the history of Volsk. This period is associated with the famous Volsk merchant and eminent citizen V. A. Zlobin, whose activities impressed even his contemporaries. V. A. Zlobin was also famous for his charity and tender love for his home town. It is mainly due to his efforts that Volsk was rebuilt after the 1792 fire using a “regular” building plan, the first for the region. Classicism being in vogue at that time in Russia was chosen to be the style of the town. Both

public edifices and private dwellings were built according to “model” projects. Most notable projects were those which eminent Russian architects, noted for their Moscow and St. Petersburg works, developed.

Volsk was still considered a small town even though it had a fairly large population and sizeable industry and trade centers. This may be the reason why the very center of the city resembled a stone island surrounded by charming little streets with wooden houses. Wooden houses were quite often modeled on those built of stone and were built on similar lines. At first classical models were copied which then gave way to art nouveau style at the beginning of the 20th century. However, a lot of individual structural and decorative folk style houses were also erected.

The denizens of Volsk are proud of their heritage. Volsk has over 40 historical and architectural monuments of federal and regional significance and is one of the Russian historical settlements advocated as a recognized stop for international tourists.

This book presents Volsk as an architectural jewel of the Volga region with a large amount of historical data on its numerous historical monuments. There are also exhaustive descriptions of architectural objects listed in this book.

