

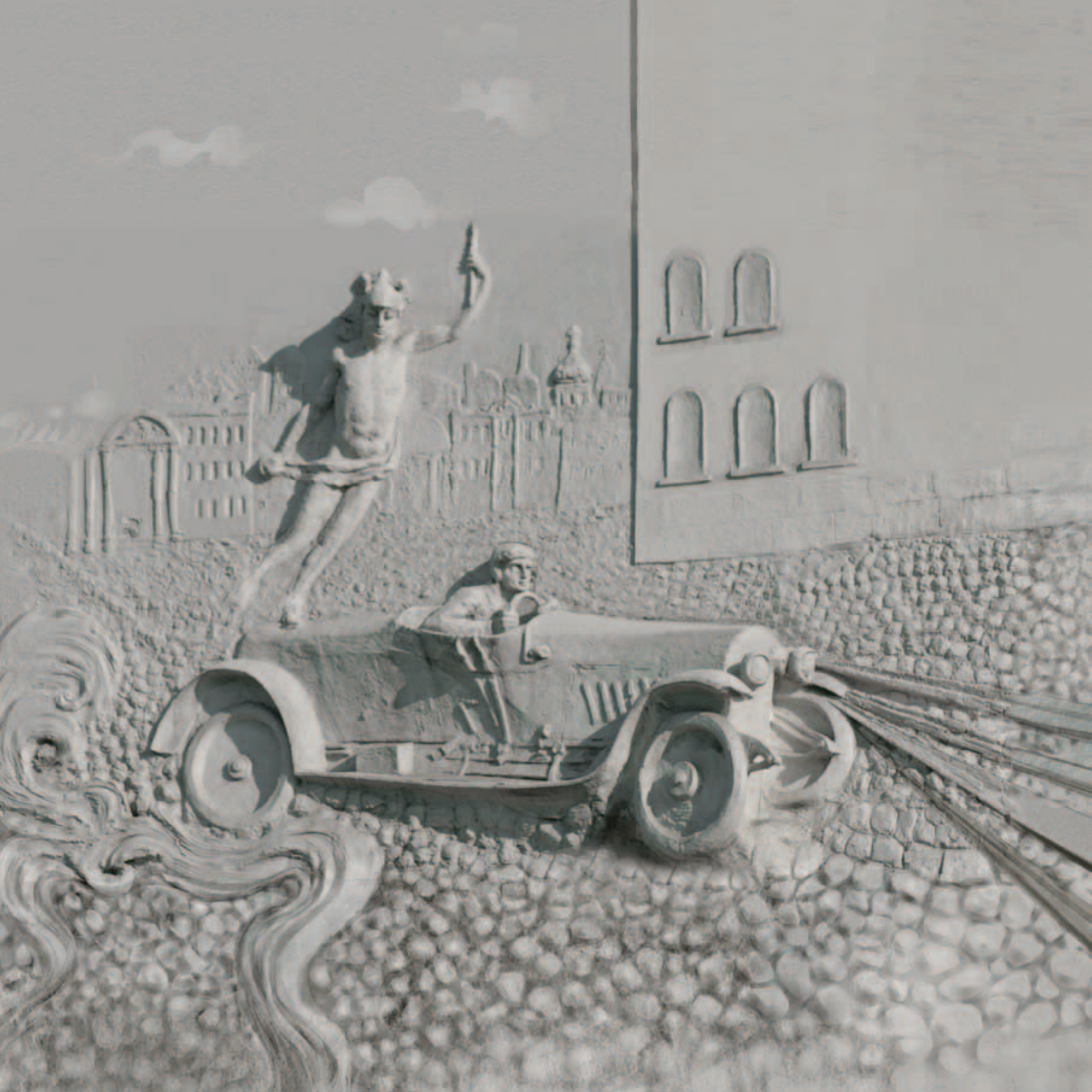
САРАТОВ



МОДЕРН



АРХИТЕКТУРА



МОДЕРН MODERN

САРАТОВ 2008
SARATOV

АРХИТЕКТУРА
ARCHITECTURE





27 НОЯБРЯ 1916 ГОДА ПРОИЗОШЛО ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ САРАТОВА — ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ КРЫТОГО РЫНКА. ПОСТРОЕННЫЙ В 1914—1916 ГОДАХ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА И ИНЖЕНЕРА ВАСИЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЛЮКШИНА, ОН И СЕЙЧАС ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК НЕБЫВАЛОЕ, ГРАНДИОЗНОЕ СООРУЖЕНИЕ, ЦЕЛЫЙ ГОРОД ПОД СТЕКЛЯННОЙ КРЫШЕЙ.



В.А. ЛЮКШИН
Здание Крытого рынка,
1914–1916
Улица Чапаева, 59

V. LYUKSHIN
THE COVERED MARKET BUILDING,
1914–1916
CHAPAEVA STREET, 59

ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ КРЫТОГО РЫНКА БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ САМЫЕ ПОСЛЕДНИЕ ЗАВОЕВАНИЯ ТЕХНИКИ: ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ, СТАЛЬНЫЕ ФЕРМЫ, БОЛЬШИЕ СВЕТОВЫЕ ПРОЕМЫ. ОСНАЩЕНИЕ РЫНКА СОВРЕМЕННЫМИ ХОЛОДИЛЬНЫМИ КАМЕРАМИ ПРЕДУСМАТРИВАЛО УЖЕ ТОГДА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ. ЭСТЕТИЗАЦИЯ НОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ ОБУСЛОВИЛА НОВАТОРСКИЙ ХАРАКТЕР АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА ЗДАНИЯ.

Простота и целесообразность — главные качества этого сооружения. Контрастное сочетание остекленных плоскостей входных и оконных проемов с железобетонными конструкциями создает архитектурную выразительность фасадов. Разница в высоте центрального и боковых объемов позволила В.А. Люкшину создать оригинальную крышу-фонарь, через которую весь внутренний торговый зал освещается полным дневным светом. Над серединой зала возвышается огромный купол, усиливающий впечатление простора и обилие воздуха.





Доходный дом — это самое лучшее изобретение для городского образа жизни. По сравнению с такими типами домов, как городские особняки и купеческие дома, они наиболее точно отвечали новому составу городских жителей, были демократичны и доступны.

Доходный дом на Вольской — живая иллюстрация компромисса пластических достижений модерна и эклектики.





П.М. ЗЫБИН
Доходные дома Л.И. Пташкина
1911-1913
Улица Советская, 3-5

Группа жилых зданий Л.И. Пташкина — типичный образец доходных домов позднего модерна. Это одно из последних творений талантливого зодчего Петра Митрофановича Зыбина. Уличный фасад объединяет два тесно сросшихся разновременных корпуса. Комбинация обильной пластики от геометрического орнамента до характерных фигур атлантов, кариатид с эркерами и балконами наполняет объем зданий движением и драматизмом. Но это на фасаде, а за его стенами были квартиры, оборудованные с учетом современных технических достижений начала XX века: паровым отоплением, газом, телефоном, электричеством и одним из первых лифтов в Саратове.



P. ZYBIN
L. PTASHKIN'S COMMERCIAL APARTMENT HOUSES
1911-1913
SOVETSKAYA STREET, 3-5



ОСОБНЯК БЫЛ ПОСТРОЕН ДЛЯ К.К. РЕЙНЕКЕ, ОДНОГО ИЗ НАСЛЕДНИКОВ «ТОРГОВОГО ДОМА БРАТЬЕВ РЕЙНЕКЕ», ЗАНИМАВШЕГО ВЕДУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ СРЕДИ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ-МУКОМОЛОВ САРАТОВА.

МНОГООБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ЗДАНИЯ РАСЧИТАНА НА ВОСПРИЯТИЕ В ДВИЖЕНИИ, КОГДА ЗА КАЖДЫМ ПОВОРОТОМ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВАЯ НЕОЖИДАННАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ, ИНТРИГУЮЩАЯ ЗРИТЕЛЯ. ИМЕННО ДИНАМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИГРА ВНУТРЕННИХ ПРОСТРАНСТВ И ВНЕШНИХ ОБЪЕМОВ ОКАЗЫВАЕТСЯ ОСНОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭТОГО ДОМА.

ИЗЫСКАННЫЕ ФАСАДЫ ЗДАНИЯ ПО ЦВЕТУ И ФАКТУРЕ. НАД ПАРАДНЫМ ВХОДОМ БОЛЬШОЕ МНОГОЦВЕТНОЕ МАЙОЛИКОВОЕ ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРУЖАЩИХСЯ ТАНЦОВЩИЦ В ГОЛУБЫХ ПЛАТЬЯХ, ВЫПОЛНЕННОЕ ПО МОТИВАМ СЮЖЕТОВ АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА Ф. ШТУКА, НАД ОКНАМИ УЛИЧНОГО И ДВОРОВОГО ФАСАДОВ ПО ФРИЗУ ПЕРЛАМУТРОВО-РОЗОВЫЕ И ФИОЛЕТОВО-ГОЛУБЫЕ МАЙОЛИКОВЫЕ ВСТАВКИ. НЕНАЗОЙЛИВЫЙ ЛЕПНОЙ ОРНАМЕНТ, ИЗЫСКИНЫЕ КРОНШТЕЙНЫ КАРНИЗА, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВОДОСТОК, МЕРЦАЮЩИЙ ГЛАЗУРОВАННЫЙ КИРПИЧ, ТОНИРОВАННОЕ СТЕКЛО — ВСЁ ЭТО ПРИДАЕТ ЗДАНИЮ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ И БЛАГОРОДНЫЙ ВИД.

КОНЦЕПЦИЯ МОДЕРНА — СВОБОДА И ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ — ВЫРАЖЕНА ЗДЕСЬ ПРЕДЕЛЬНО ЧИСТО.



THE WORLD OF RUSSIAN ART NOUVEAU

THE ART NOUVEAU STYLE OF ARCHITECTURE APPEARED IN ENGLAND IN THE 1880s AND WAS SUBSEQUENTLY COPIED IN THE REST OF EUROPE AND AMERICA, ALSO MAKING IT INTO RUSSIA AT THE TURN OF THE CENTURY. IN RUSSIA IT WAS A TIME OF DRAMATIC CHANGE IN ALL WALKS OF LIFE AFFECTING THE CULTURE, INDUSTRY AND THE ECONOMY HERALDING AN INDUSTRIAL EPOCH FOR RUSSIA.

AGAINST THIS BACKGROUND, ART NOUVEAU FLOURISHED AS AN EXPRESSION OF CHANGING TIMES. ART NOUVEAU WAS A NOSTALGIC EXPRESSION OF THE PAST, DISPLAYING THE PRIMEVAL FORMS OF NATURE SUCH AS THE WAYWARD GROWTH OF A GRAPEVINE OR THE COARSE EXTERIOR OF A PINE CONE, NOW LOST IN THE ADVANCE OF RAPID INDUSTRIAL GROWTH. THE MOST REVERED RUSSIAN ARCHITECT AT THE TIME, F. SHEKHTEL, WHOSE CHILDHOOD AND YOUTH WERE SPENT IN SARATOV, AND STRONG PROPONENT OF ART NOUVEAU, WROTE: «IT IS NECESSARY THAT BEAUTY ACCOMPANIES US EVERYWHERE, THAT IT EMBRACES YOU WHEN YOU GET UP, LIE DOWN, WORK, DRESS, LOVE, DREAM OR HAVE DINNER. IT IS NECESSARY TO MAKE LIFE, WHICH IS IN THE FIRST INSTANCE UGLY, MORE BEAUTIFUL».

NATURE HAS PERVADED THE CITY SPACES WITH THE COLOURS OF MEADOWS AND MARSHES. THE PROPORTIONS OF BUILDING WERE LENGTHENED, WITH WINDOWS BEING EXTENDED AND INTERLACED

FENCES STRETCHED UPWARDS. WINDOWS AND DOORS WERE THE FAVOURED FOR DETAILING IN THE FORM OF THE GREEK LETTER OMEGA, WHICH GAVE THE NICK-NAME OF «SMILING» TO THIS ARCHITECTURAL FORM AS IT RESEMBLED A SMILE.

FLUID, ELASTIC LINES WITH FANCY INTERWEAVING BECAME THE SIGNATURE OF THE ART NOUVEAU STYLE.

IN SPITE OF ITS SHORT PERIOD OF POPULARITY, ART NOUVEAU HAD TAKEN ROOT THROUGHOUT RUSSIA IMBIBING LOCAL AND NATIONAL CULTURE. BESIDES MOSCOW AND ST. PETERSBURG, ITS POPULARITY LASTED LONG ENOUGH FOR IT TO INFLUENCE THE ARCHITECTURAL LANDSCAPE IN CITIES SUCH AS ODESSA, PYATIGORSK, SAMARA, NIZHNY NOVGOROD AND SARATOV.

WHEREAS IN PETERSBURG THE EXAMPLE OF THE NEW STYLE WAS THE COMMERCIAL APARTMENT HOUSE AND IN MOSCOW THE EXAMPLE HEREOF WAS THE PRIVATE MANSION, IN SARATOV LARGE PUBLIC BUILDINGS, OFFICES, PRINTING SHOPS, BANKS, TRADING HOUSES, ALL WERE CONSTRUCTED IN «THE NEW STYLE»¹. FROM THE END OF THE NINETEENTH CENTURY THE POPULATION GROWTH IN SARATOV HAD ENSURED THAT IT WAS THE THIRD LARGEST CITY AFTER ST. PETERSBURG AND MOSCOW, MAKING IT THE LARGEST COMMERCIAL AND INDUSTRIAL CENTRE OF THE VOLGA REGION.

THE ARCHITECTURAL LOOK AND CHARACTER OF THE CITY WAS VISIBLY CHANGING IN TO THAT OF A EUROPEAN

CITY. EXAMPLES OF THE BEST QUARTERS OF THE CITY WERE COMPRISED OF LARGE PUBLIC AND COMMERCIAL BUILDINGS, DIFFERENT CHURCHES DOMES AND BELL TOWERS, A DENSE TRAM LINE NETWORK WITH CROWDED LINEAR STREETS ILLUMINATED FIRST BY GAS AND THEN BY ELECTRIC LANTERNS.

ARCHITECTURE BECAME THE OUTLET FOR A DIVERSE AND MORE DYNAMIC PACE OF LIFE IN SARATOV AT THE TURN OF THE CENTURY. ALONG WITH THE GROWTH OF THE CITY, THE ARCHITECTS EXHIBITED EVER MORE CREATIVE DESIGNS SEEKING TO ADVANCE THEIR WORK THROUGH PROGRESSIVE STYLING. MANY OF THEM WERE FROM THE ARCHITECTURAL SCHOOLS IN ST. PETERSBURG AND MOSCOW BUT THERE WERE ALSO MANY FROM LOCAL SCHOOLS AND OTHER CITIES.

SOME OF THE MOST INFLUENTIAL ARCHITECTS OF THE TIME WORKED IN SARATOV. THEY ARE PETR ZYBIN, VASILY LYUKSHIN, YURY TERLIKOV, MECHISLAV PULMAN, SEMEN KALLISTRATOV, VLADIMIR KARPENKO, KARL MYUFKE².

ART NOUVEAU BUILDINGS OF THIS PERIOD IN SARATOV REFLECTED THE CREATIVITY AND DISTINCTIVE INDIVIDUAL ORIGINALITY OF EACH OF THESE MASTERS.

IN 1900-1910 K.L. MYUFKE DESIGNED TWO OF THE MOST IMPRESSIVE LATE ART NOUVEAU EDIFICES, NAMELY: THE IMPERIAL UNIVERSITY AND CLINICAL CAMPUS. THESE TWO BUILDINGS VIVIDLY DEMONSTRATE K.L. MYUFKE'S FUSION

OF NEOCLASSICISM AND ART NOUVEAU IN ITS MOST SUCCESSFUL FORMS.

THUS DID ART NOUVEAU-CLASSICISM EVOLVE IN SUCH A WAY AS TO RETAIN THE CLASSICAL ELEMENT PECULIAR TO SARATOV. BESIDES K.L. MYUFKE, THERE WERE OTHER PROPONENTS OF ART NOUVEAU, NAMELY S. KALLISTRATOV AND V. KARPENKO. EXAMPLES OF THEIR WORKS ARE KUFELD FEMALE GYMNASIA (CURRENTLY THE SARATOV ART MUSEUM NAMED AFTER RADISHCHEV, PERVOMAIKAYA STR., 75) AND ASTORIA HOTEL (CURRENTLY VOLGA HOTEL, KIROVA AVENUE, 34) DESIGNED BY S. KALLISTRATOV AND V. KARPENKO'S SARATOV BRANCH OF THE ST. PETERSBURG PAWNSHOP IN NEMETSKAYA STREET (CURRENTLY KIROVA AVENUE, 29).

THE CITY POST OFFICE COMPLEX (CHAPAEVA STR., 60), CONSTRUCTED IN 1916, COMBINES THE DESIGN PRINCIPLES OF BOTH NEOCLASSICAL AND RATIONAL ART NOUVEAU WITH THE FACADE SURFACE FEATURES AND DETAILING BEING CONGRUENT WITH ITS CONSTRUCTION.

THE COMMERCIAL ASSEMBLY BUILDING (CURRENTLY THE OFFICERS' HOUSE, SOBORNAYA STR., 18), REDESIGNED BY M. ZATSEPIN IN 1914, DEMONSTRATES THE FLEXIBILITY OF NEOCLASSICAL DESIGN EVEN MORE POIGNANTLY. THE GENERAL SENSATION SPACIOUSNESS AND ELEVATED SOLEMNITY ARE NOT DIMINISHED BY THE SCRUPULOUS ATTENTION TO DETAIL AS EXHIBITED BY THE OPEN STEEL LATTICES AND THE DYNAMIC PATTERNED MOULDINGS.

IN 1910 YU. TERLIKOV'S MONITORING AND EXCHEQUER CHAMBER



K. REINEKE'S MANSION

BUILDING WAS ERECTED AT THE INTERSECTION OF VOLSKAYA AND B. KOSTRIZHNAYA STREETS (CURRENTLY THE TRADE UNIONS REGIONAL COMMITTEE BUILDING AT THE JUNCTION OF SAKKO AND VANTSETTI STR., 55).

HE DECIDED AGAINST EXPERIMENTING WITH DIFFERENT MATERIALS AND COLOURS FOR MOULDINGS AND DECORATION, INSTEAD ELECTING TO STICK WITH PLAIN BRICK WORK TO DISPLAY THE STRUCTURAL PLASTICITY OF THE BUILDING. THIS BUILDING BEING ONE OF HIS LATE CONSTRUCTIONS, HIS ARCHITECTURAL CREDO IS EMBODIED IN EDIFYING THE MAIN PRINCIPLE OF RATIONAL ART NOUVEAU BY EXPRESSING ARCHITECTURE IN ITS SIMPLEST AND MOST HARMONIOUS FORM.

THE RATIONALISTIC TENDENCIES IN ART NOUVEAU ARCHITECTURE ARE DISPLAYED IN MANY BUILDINGS IN SARATOV

WITH SOME EXAMPLES BEING: COMMERCIAL APARTMENT HOUSE IN MOSKOVSKAYA STR., 85, PTASHKIN'S HOUSES, SOVETSKAYA STR., 3-5 AND THE CONSTRUCTION WORKS CONTRACTORS CLUB (CURRENTLY THE YOUNG SPECTATORS THEATRE, VOLSKAYA STR., 83).

THE LARGEST AND MOST EXPRESSIVELY UNINHIBITED ARCHITECTURAL WORK IN SARATOV AT THE BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY IS THE COVERED MARKET (CHAPAEVA STR., 59).

CONSTRUCTED IN 2 YEARS, 1914-1916, BY ARCHITECT AND ENGINEER V. LYUKSHIN, ITS UNPRECEDENTED MAJESTIC DESIGN IS AN INTERPRETATION OF THE WHOLE CITY UNDER A GLASS ROOF. THE COVERED MARKET IS IMBUED WITH THE LATEST ARCHITECTURAL DESIGNS AND CONSTRUCTION TECHNIQUES OF THE TWENTIETH CENTURY, INCORPORATING A FRAME